

President's Report

Hong Kong Sex Education Association

Due to the death of our president, LI Man Chiu in 2000, we have delayed our AGM to July 22, 2000. As the committee felt that the AGM of 2001 was too close to the last one, so we cancel the AGM in January 2001. And from the year of 2002, we are back to normal to have AGM on the first month of every year.

Stepping into the new millennium, Great effort has been made to promote modern sexuality concepts and advise on the government policies related to sex issues. We have alerted the public to pay more concern to the importance of sex in life, to manage it in a healthy and open-minded way to dispel taboos and avoid labeling effects so that the sexual minorities in our society could be accepted.

Last year, to emphasize gender equality, we setup women's group to look at and speak on women issues in Hong Kong. We also serve in many Q & A sex columns in newspapers and websites. We had conducted sex focus seminars on the topic of Internet Sex Education, Bisexuality, Second Wife and Japanese Sex Culture etc. We continued to cooperate with the RTHK to produce the yearly TV series in Sex Education, this time in form of midnight shows in the early morning of every Sunday from December 2001 onward. Our vice-president, Professor NG is the host of the show. We also set up a booth and delivered a talk on sex education in the open day of the Medical Museum in Central. Finally, our association has setup a web-learning programme on sex education in cooperation with HKUSPACE, and it is going to launch soon within this year.

On sex policy matters, we joined the debate on the review of Obscene and Indecent Articles Ordinance hosted by Democratic Party and gave advice to the Legislative Council. With the Democratic Party, we also had a debate with them on the Child Pornography Bill.

On the worldwide front, our members participated and spoke in the World Sex Congress in Paris (2001) and the Congress of the Asian Federation of Sexology in ? (2000). Professor M.L. NG was invited by the World Health Organization to advise in the Technical Consultation Meeting in Sex Health, held in Geneva January 28-31, 2002. We continued to make contact with the world sexologists to attain upfront knowledge on sex education.

In the coming year, we will continue our focus on sex education in Hong Kong and its implication on sexual policies and related issues. Sex Focus still will continue to be held. We will continue to pay concern on the rights of sexual minorities, conduct debate and make statements on this topic and urge for a change in public sexual attitudes. We will work intensively to establish well our Web-based sex education course with SPACE. From this course, we hope we could gradually expand and offer enough sex education to all people in Hong Kong, and later to people in China and the World.

I would take this opportunity to express our grateful thanks to all, especially to those who have contributed so much to the association over this year. I am also most grateful to our committee members for their dedicated and concerted efforts contributing the continuing success of the association.

Stanislaus LAI
February 2002

"Each time a man stands up for an ideal or acts to improve the lots of others, or strikes out against injustice, he sends forth a tiny ripple of hope, and crossing each other from a million different centres of energy and daring, those ripples build a current that can sweep down the mightiest walls of oppression and resistance." Robert Kennedy, 1966

性焦點選錄 (一)

香港過去十年暴力侵犯 男性性器官個案研究

香港性教育促進會

2002年3月2日

香港城市大學演講廳

香港性教育促進會:

黎定基先生 (會長暨城市大學講師)

吳敏倫教授 (副會長暨香港大學精神治療學系教授)

何振民醫生(家庭醫生)

馮淑貞小姐(香港大學精神治療學系研究員)

曾焯文博士 (香港理工大學翻譯系講師)

關淑華醫生 (私人執業醫生)

關彩鳳小姐 (教育行政助理)

槇谷真生子小姐(日本大板 外國語大學)

MR. ROGER BOSCHMAN (COUNSELLOR)

第一節 本港暴力侵犯男性性器官個案分析

何振民醫生

香港過去十年暴力侵犯男性性器官個案研究

(一) 研究目的

本研究是分析本港過去十一年暴力侵犯男性性器官個案成因、過程、後果，然後與本港及外國的研究發現作比較。

(二) 研究方法

研究員翻查過去十一年來暴力侵犯男性性器官個案的紀錄，分析所有與案情有關的資料。

對暴力侵犯男性性器官個案有基本了解後，繼而通過醫院管理局有關部門接觸男事主並邀請他們作深入訪問。

(三) 研究結果的重要

- 1) 了解暴力侵犯男性性器官個案的多種成因，制定預防方法。
- 2) 探討暴力侵犯男性性器官後對男女事主的影響及制定適當的支援。

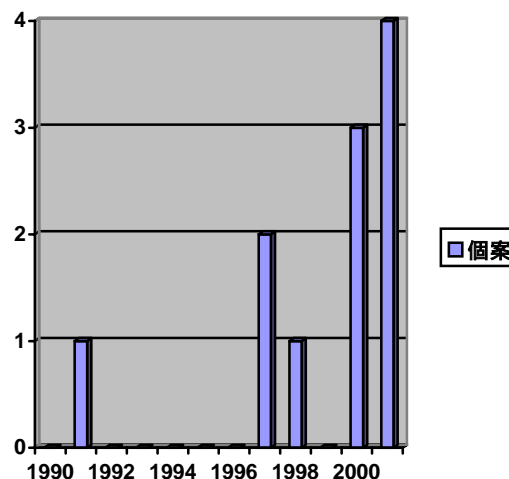
- 3) 引起社會人士關注、正視暴力侵犯男性性器官個案研及明白其複雜含意。

(四) 暴力侵犯男性性器官的定義

本研究提及暴力侵犯男性性器官的定義是男事主的陰莖或睪丸被其他人傷害。研究員翻查過去的紀錄，發現侵犯男性性器官主要是妻子或情人。因此本研究集中探討女性傷害男性性器官現象。

(五) 1990 – 2001 本港男子遭暴力侵犯男性性器

官個案的統計



在過去十年，香港男子遭暴力侵犯性器官的個案有上升趨勢。由 1991 – 1992 年度的

一宗到 2001 – 2002 年度的四宗。本港暴力侵犯男性性器官個案的增幅比世界任何城市更明顯。情況令人關注。

1990 – 2001 本港男子遭暴力侵犯男性性器官個案的涉案 人數及年齡

年份/地區	人數	年齡
11/3/91 上水	男事主 女事主	35 歲 38 歲
1/6/97 大埔	男事主 女事主	39 歲 36 歲
29/11/97 馬鞍山	男事主 女事主	42 歲 40 歲
19/11/1998 大埔	男事主 女事主 幼子 長女	41 歲 33 歲 7 歲 10 歲
21/5/2000 元朗	男死者 女死者	40 歲 40 歲
12/8/2000 長沙灣	男事主 女事主	70 歲 47 歲
23/12/2000 北角	男事主 女事主	45 歲 40 歲
10/1/2001 荃灣	男事主 女事主	56 歲 56 歲
4/3/2001 天平邨	男事主 女事主	不詳 42 歲
2/11/2001 籃田	男事主 女事主	58 歲 54 歲
10/11/2001 觀塘	男事主 女事主	34 歲 26 歲

1990– 2001 本港男子遭暴力侵犯男性性器官個案男女事主的關係

關係	個案
夫婦	9
同居	1
第三者	0
離婚	0
分居	1

大部分個案事主是夫妻關係，因此暴力侵犯男性性器官個案是一種反傳統的家庭暴力。

外國學者 **Johnson (1995)** 提議把家庭暴力分為兩大類：

1) Uncommon Couple Terrorism (罕見及嚴重夫婦暴力)

是指丈夫或妻子以懲罰方式嚴重傷害配偶。

2) Common Couple Violence (常見夫婦暴力)

是指夫婦因不和而產生的暴力及非常普遍。男女雙方採取這暴力方式的機會通常是均等。

因此暴力侵犯男性性器官個案是一種罕見及嚴重夫婦暴力。由於這種暴力較罕見，所以和其他一般虐夫案分開研究。

十一宗個案中，男事主的平均年齡是 46 歲。女事主平均年齡是 40 歲。

Flynn (1990) 指出夫婦雙方對家庭暴力產生都有責任，所以在治療上不應有施暴者或受害者的區分。本研究也採用這原則。

(六) 外國家庭暴力統計數據

1) 美國及加拿大的研究指出丈夫及妻子引發暴力的機會是相等。女性採取嚴重暴力的機會比男性高。女性基於較弱的體質，促使她們用武器向男性施襲。

美國 - **Straus et al (1986)**

100 位丈夫有 11.3 位會採取暴力。

100 位妻子有 12.1 位會採取暴力。

100 位丈夫有 3.0 位會採取嚴重暴力。

100 位妻子有 4.4 位會採取嚴重暴力。

加拿大亞伯特省(Alberta) – **Kwong et al (1999)**

女性受訪者中，12.9% 的丈夫有暴力傾向。

男性受訪者中，12.3% 的妻子有暴力傾向。

2) 外國文獻很少提及男性生殖器成為家庭暴力受襲目標。

Cascardi et al (1992) 發現男性最常見受傷地方包括：

- 1) 骨折
- 2) 牙齒脫落
- 3) 眼、耳、鼻受創

3) 在美國，家庭暴力引致死亡的個案中，女性較男性為高。
美國聯邦調查局 **FBI – Uniform Crime Reports, Supplemental Homicide Report (1994)**

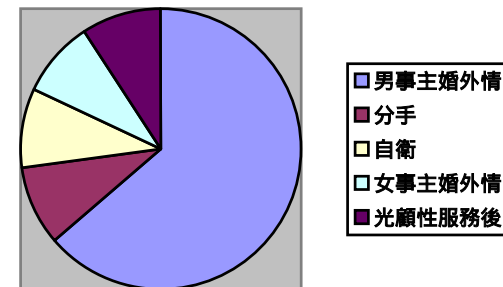
兇殺案死者與行兇者關係是配偶或異性情人：

女死者: 31%

男死者: 4%

(七) 女事主策劃暴力侵犯男性性器官的動機

1990 – 2001 本港男子遭暴力侵犯男性性器官個案中女事主的動機



婚外情 - 懷疑婚外情

有 7 宗個案，女事主懷疑丈夫有婚外情。其中有 2 宗，經親友証實，男事主根本沒有外遇。一名女事主因為胞妹婚變自殺身亡，使她精神緊張，用口襲擊丈夫陰莖。

女事主環境轉變

婚外情及離婚能改變女事主環境引致精神緊張。失業和不良的家庭關係使女事主更孤立，以至失控而傷害丈夫。

一名持兩程證的女事主因面對被遣返而向提出分手的男友提出最後口交以割傷他下體。

引起爭吵

大部分個案引起夫妻爭吵。有 4 宗個案在暴力侵犯性器官前都發生爭吵。一對夫婦更經歷整夜的馬拉松式爭吵，最後二人用刀互斬至重傷不治。

外國女性引發家庭暴力的因素

Makepeace (1986) 指出外國女性引發家庭暴力的因素主要是：

- (一) 自衛 35.6%
- (二) 傷害丈夫 8.3%

本港只有一位女事主可能是因為自衛而把丈夫暴力侵犯男性性器官。但因雙方身體多處嚴重創傷而不治，所以不能夠確實。

Straus (1980) 指出五種因素導致女性對伴侶產生暴力：

- (一) 仿效丈夫對自己的暴力。
- (二) 仿效社會類似暴力個案。
- (三) 童力暴力暗影
- (四) 女性喜歡用體罰懲罰小孩，
- (五) 婚後對女性不公平待遇。

第二、第四項和本港暴力侵犯男性性器官個案的動機有共通點。

以 2001 年為例，暴力侵犯男性性器官個案廣泛報導使其他妻子仿效其他人做法。

在十一宗個案，有 9 宗妻子有小孩。

針對第一項，在十一宗個案，10 宗個案的丈夫並沒有使用任何暴力。

針對第五項，本港女性婚後並沒有不公平待遇。

(八) 女事主減低男事主防範的方法

女事主替男事主口交

2 宗個案女事主在口交時襲擊丈夫下體。其中一宗個案，丈夫主動要求因懷疑自己有婚外情而精神緊張的妻子口交而受襲。另一名女事主在口交前把刀藏在身裏突然向男友施襲。

男事主熟睡

有 5 宗個案，男事主在睡夢中遭傷害性器官。一名婦人更用啞鈴擊傷男事主頭部然後用刀刺破陰囊。

利用子女

一名妻子在吵架後，煽動已分居的丈夫和子女玩綁人遊戲。女事主突然取出利剪傷害丈夫。

迷藥

一名婦人因揭發丈夫與二奶產子及盜取她的積蓄後，用迷藥迷暈丈夫及剪其下體。

1990 – 2001 本港女事主採用暴力侵犯男性性器官的工具

暴力侵犯男性性器官的工具	女事主人數
利刀	3
剃刀	1
剪刀	5
牙齒	1

相反外國女性因體形較小，常以碗碟擲向男事主或用武器傷害他們。男事主的受傷情度往往比女受害者嚴重。外國的研究並沒有探討或記載暴力侵犯男性性器官的家庭暴力。

(九) 男事主的身體創傷

1990 – 2001 本港暴力侵犯男性性器官個案中男事主性器官受傷位置

器官創傷	男事主人數
陰莖	8
陰囊及睪丸	2
陰莖，陰囊及睪丸	1

陰莖創傷

由於陰莖沒有其他器官保護，女事主能用刀在短時間內把男事主的陰莖割傷。有 4 個個案男事主的陰莖完全被割斷或嚴重損毀，需要縫針及進行接駁手術。有 1 位男事主的陰莖被丟入廁中，無法駁回。

男事主手術後面對主理及未來性行爲的心理障礙。

睪丸創傷

睪丸通常被女事主用牙齒襲擊。由於睪丸有陰囊保護和牙齒不及剪刀利銳，男事主的睪丸可能受較輕微的損傷和出現小便出血的現象。

一名婦人用啞鈴擊傷男事主頭部，然後用口和刀刺破陰囊以至睪丸跌出體外。

由於輸精管及血管幼小，接駁成功機會較低。男人還有另一顆睪丸，生殖及生理功能得以維持。

(十) 女事主事後的反應

日期	女事主事後的反應
1991	把陰莖被丟入廁中，呆笑
1997	呆坐，把電話線剪斷。
2000	情緒不隱定；痛哭
2001	企圖咬腕自殺 大聲呼叫；情緒不隱定
2001	企圖咬腕及跳樓自殺
2001	呆等警方 將刀掉進天井

(十一) 外國暴力侵犯男性性器官個案

資料來源	國家	詳情
東方日報	中國 深圳 2000	妻子發現丈夫婚外情，因被丈夫打罵及逼迫離婚而將丈夫暴力侵犯男性性器官。
東方日報	中國 淡水 2000	妻子懷疑做司機的丈夫與女乘客有染。丈夫自辯不逐，任由妻子處置以示清白，滲被暴力侵犯男性性器官。
東方日報	英國 2000	夫婦因爭吵而動武，女事主的朋友用口把男事主陰囊咬破。
東方日報	中國 鄭州 2001	脾氣暴躁妻子因與丈夫性格不合，用迷湯迷暈快要離婚的丈夫後，將他暴力侵犯男性性器官及毀容，將陽具掉道垃圾箱。
太湯報	巴西 8/1/02	35 歲丈夫因外遇被 21 歲太太夢中暴力侵犯男性性器官。

以上個案只屬全球暴力侵犯男性性器官個案的“冰山一角”。
中國暴力侵犯男性性器官個案與本港相似。

References:

- Cascardi, M., Langhinrichsen J. & Vivan, D. (1992). Marital aggression: Impact, injury, and health correlates for husbands and wives. *Archives of Internal Medicine*, 152, 1178 – 1184.
- Flynn, C.P. (1990). Relationship violence by women: Issues and implication. *Family Relations*, 39, 194-198.
- Johnson, MP. (1995). Patriarchal terrorism and common couple violence: Two forms of violence against women. *Journal of Marriage and the family*, 57, 283 - 294.
- Kwong MJ, Bartholomew K, Dutton DG (1999) Gender differences in patterns of relationship violence in Alberta. *Canadian Journal of Behavioural Science*, 31:3 150 – 160.
- Makepeace, JM. (1986). Gender differences in courtship violence victimization, *Family Relations*, 35, 386-388.
- Straus MA (1980). Victims and aggressors in marital violence. *American Behavioural Scientist*, 23, 681 – 704.
- Straus MA & Gelles RJ (1986) Societal change and change in family violence from 1975 to 1985 as revealed by two national surveys. *Journal of Marriage and the Family*, 48, 465-479.

第三節: 精神醫學理論

吳敏倫教授
何振民醫生

動態精神病理學 (Dynamic Psychopathology)

- 用精神科學說解釋暴力侵犯男性性器官現象。
- 加強了解男女事主暴力侵犯男性性器官前後精神狀況。
- 有助制定日後的心理治療。

案情發展模式

- 1) 引發事件
- 2) 懷疑丈夫不忠
- 3) 對婚姻產生負面感覺
- 4) 連場爭吵
- 5) 暴力侵犯男性性器官計劃
- 6) 執行暴力侵犯男性性器官
- 7) 情緒失控

引發事件分類

- 懷疑丈夫有外遇 3宗
- 發現丈夫有外遇 6宗
- 遭提出分手 1宗
- 分居 1宗

- 胞妹因婚姻問題自殺身亡 1宗
- 遭解僱 1宗
- 發現妻子有外遇 1宗

佛洛伊德心理分析理論：

陰莖妒恨 “Penis Envy”

- 在3至5歲時，女性發現自己沒有相等於男性顯著的生殖器官。
- 她們感到被閹割、自卑及被出賣，對陰莖產生妒恨，形成想暴力掠取或侵犯男性性器官的心理。
- 如心理發展因各種創傷以至停留於這階段，在極端情況下便容易暴力侵犯男性性器官。

強化陰莖妒恨的因素

- 缺乏陰莖代替品：玩具、紀念品、花、飾物、情人、兒女等。
- 缺乏父愛
- 缺乏男性愛
- 性壓抑或性障礙
- 個人或同性偶像(母親等)長期受男性欺凌
- 長期的挫敗感

女事主暴力侵犯男性性器官後的心理障礙

自殺 (Suicidal Attempt)

女性在暴力侵犯男性性器官後是不能得到解脫的，因為基本因素仍在。

男事主被虐後的心理影響

Follingstad et al (1991) 指出丈夫被妻子虐待後常見的心情反應：

憤怒	(75%)
心靈受創	(40%)
抑鬱	(35%)
尋求報復	(30%)
需要更保護自己	(23%)
感到害怕及羞恥	(15%)
無助	(10%)

男性性器官受暴力侵犯後的心理影響

- 抑鬱症(Depression)
- 性慾失調 (Sexual Desire Disorder)
- 陽萎(Erectile Dysfunction)
- 性行為緊張 (Performance Anxiety)

創傷後之精神緊張 (Post Traumatic Stress Disorder)

雖然已和妻子修好，但行房時想起暴力侵犯男性性器官片段而有陰影，所以力不心，需要長時間治療。

暴力侵犯男性性器官的預防

- 1) 男事主勿用言語及行動刺激女事主。
- 2) 鼓勵女事主通知近親及她信任的人。
- 3) 男事主和第三者(如輔導員)開解女事主及評估女事主的心理狀況
- 4) 如女事主情緒隱定，商討解決背後因素的方法
- 5) 男事主可暫避往安全環境
- 6) 男事主要小心情緒未穩定的女事主作出不尋常的要求
- 7) 雙方用數個月時間考慮是否適合繼續相處

暴力侵犯男性性器官後的心理治療

- 因個案制定合適的心理治療。
- 不應有受害者或施暴者之區分。
- 男事主或需要性技巧訓練、藥物、放鬆練習等漸進克服性器官受暴力侵犯的陰影。
- 女事主需要接受輔導，解除心結，增強應付生活壓力能力
- 男女及人際關係處理。

第四節:暴力侵犯男性性器官現象的社會學探究

黎定基會長

中國性歷史

- 恩格斯認為人類社會和歷史發展的決定因素是：
 1. 物質資料再生產；
 2. 人的再生產
- 中國古語：「飲食男女，人之大欲存焉」
- 物質生活、性生活是兩種最基本生活需要，從而創出文化，建立文明。
- 從傳? 觀念的束縛中解脫出來又必須正視現實，如性別與性角色、婚姻與家庭、道德與禮教、法律與社會及個人關係等...

人類性行爲的功能

- 1. 性的快樂功能：有舒服、快樂的表現。
- 2. 性的健康功能：會促進健康及身體狀況反射。
- 3. 性的生育功能：「不孝有三、無後爲大」

性的社會控制

- 1. 知識控制：越發展、越普及，導致新文化。
- 2. 風俗習慣：社會運轉的一種慣性作用，如男上位的性交姿態。

- 3. 道德控制：一種社會判斷，即個人行爲與社會關係，好與壞、對與錯。如婚外情等。
- 4. 法律控制：完全是強制性。爲維持社會秩序，鞏固治階層的統治。

性崇拜

- 對自身的性結構、性功能、性愉快所產生之崇拜
- 古人稱陰莖爲「男根」。
- 把生殖器推崇爲「祖」、爲「根」

生殖崇拜

- 女媧搏土造人
- 古岩畫：陽具勃起、性交動作。
- 中國人生育觀念有三：生得越多越好；不重生女重生男 -- 「弄璋」與「弄瓦」，有關小孩的畫，以男孩爲多，且要露出陰莖；兒子要當官。

生殖器崇拜

- 性器者，萬物孳生之源也。
- 男陰、女陰；男根、女根。
- 岩畫上有明顯的、碩大的男性生殖器，較少表現女性生殖器。
- 男性在社會發展中地位加強，更推動了男性生殖器崇拜的發展。
- 古人用石頭、陶器製成類似男女生殖器來膜拜

- 弗洛伊德認為凡是長形的、會膨脹的、具有動力和穿透力的物體，都可聯想成男性生殖器的象徵。
- 有一個和尚石像因其性器特大，人經過總要觸摸瞻拜，以求逢凶化吉、或求姻緣、或求送子。

婚姻制度

- 人類由群婚到一夫一妻制，都形成人類的社會在家庭結構、人際關係、婦女地位和社會觀念的極大的歷史轉變。
- 父系社會、男權社會和私有制的建立，出現了對女性的壓迫和剝削，女子變成了男子的附庸和工具。
- 一夫一妻制婚姻，夫妻不等於是處於平等關係，而是相互對立，作為女性被男性奴役，因而更加產生兩性衝突。
- 為了使女子恪守婦道，服從男子，提倡「女教」來？治女子的思想，女子漸成為男子的玩物。

女子貞操觀

- 男權社會和一夫一妻制，女子淪為男子的附庸，做妻子要盡許多義務，為丈夫生兒育女，為丈夫恪守貞操。一輩子只和丈夫這男人性交，不准許有私通、再嫁、被施暴等都叫「失貞」。
- 貞操觀念的產生和私有制有密切聯繫。妻子是丈夫之私有財產，當然不允許別人來染指，反而丈夫則可三妻四妾，拈花惹草，謂之「風流」。

性與權力

- 不再是生殖的附庸，它們本身便是目的，又可互為手段。
- 女士承受的演化壓力，不但要吸引一個要得的男人，而且要想辦法讓男人留在她身邊，養她，保護她；因而女士要喪失動情期，在性方面任何時候都接受男人，因此而獲得權力。
- 性不再是生殖關鍵，而是組織整個兩性文化的主力。-

生殖器崇拜

- 現代的陽具崇拜，一方面是殘留著古代的記憶，一方面則是一種對肉體的依賴和迷戀。
- 雖然男女平等口號已喊多年，但大部份人意識中，還殘留著男孩比女孩好的觀念。似乎有陽具比較有保障和生命力，孩子將來前途也會比較好。
- 所以閹夫重點在於陽具，其意識的心結也在於陽具的權力、生命象徵性和力量；如果這神話不滅，以陽具為生活重心所衍生種種問題，也會愈來愈烈。
- 因此，陽具崇拜的心理在女人身上作用，是造成閹夫意識的最直接因素。

婚姻制度

- 要增進女性地位，婚姻制度，尤其是一夫一妻制，可以給女性一個滿足需求的依據。即使婚姻制度不是很完美，至少女性可以在一切交付男性，得到一個保障。
- 但是，綜觀現代社會中，離婚、外遇案例越多，婚姻契約力量也不能解除女性的恐懼。

- 當女性將性（身體）、情感、自尊、青春、生命給與男性，祇換來一紙婚書，完全沒有保障下被棄置，女性最後祇好用自力救濟來執行契約的效力。
- 女性深感男性的罪魁禍首為陽具，尤其是在外遇問題上，更暗示了曾經屬於她的陽具，如今要捨棄她，和別的女人發生性關係。
- 激發起女性原始本能的無盡恐懼，喚起潛意識中的「懲罰背叛者的閹夫意識」的心理動機，所以報復的成分要比被施暴而閹夫的心理動機來得大。

貞操權謀

- 處女情結本質可以是因應一夫一妻或一夫多妻的需求。男人要求自己的妻子為處女，不能和任何男人有過性關係，主要為了日後可以完全控制女人，也有效地限制了女人的性慾，也是大男人主義下鞏固權威、矮化女性的手段。
- 一個已婚婦女在合法範圍下，她只能接觸到丈夫的陽具，所以閹割陽具也是反抗男權枷鎖的一種暴力表現。

父系社會的「陽具」象徵權力

- 佛洛伊德：女孩子在兒童時期就有性別的意識，不是用「男」「女」而是以「有陽具」「沒有陽具」來區分；女孩子因而在勢力上有自卑感，而產生擁有陽具的渴望心態。

- 女性潛意識直覺到陽具是一種生命力和權勢；更而在父系社會中，男性生殖器被當成一切力量的來源；因此，為了平衡自己心理和削弱男人的優勢，而閹割男性的生殖器官，所以不是為了報復，而也是為了得到安全感和權威。
- 在女性的觀念中，男人的氣概、獸性、力量和權力，完全來自男人身上的陽具，只要從男人身上奪走陽具，男人就會成為古代女權時代下的閹奴一樣。
- 所以，閹割不再是報復，而是對父權體制作集體、全面性的反撲和革命。

閹夫後遺症

- 男女關係將變得更為緊張或武裝自己。
- 男女之間將增加許多血腥場面。
- 許多本來不想結婚或對其有恐懼感、排斥感的男女，將更排斥結婚及否定其價值。本來想結婚的男女，對婚姻採取更保守、謹慎態度。
- 女性聲音，不管是抗議丈夫迫害，或是爭取女權，或是反性騷擾及歧視將更雄亮、更密集。
- 男人對女人的信任感和親密感將急速消失。每個人都對女性保持距離，男女之間又多了一層隔閡。男人不能把女人當親密的另一半，那? 更會加速男人把女人商品化。

結語

- 婚姻制度對夫妻角色定位和社會意義轉變
- 丈夫不再對太太溫柔、妻子對丈夫也不再千依百順。
- 暴力行爲、外遇行爲，讓對方無法接受
- 讓對方的角色認同和期待失落
- 個人適應力、忍受力較差
- 完全否定對方作為丈夫的角色
- 構成「性迫害情意結」的心理因素
- 「性迫害情意結」是所有男男女女腦中毒素所發展出來的共同情意結，因此是屬於一個社會性的心理作用，一定是整個社會群體共同作用起來，才會產生效果；就是因為這種情意結是群體性的，因此，一個人的闖夫意識或行爲，常常是整個社會的共同意識所催化的結果。
- 闖夫事件出現，暗示父權沒落，也暗示著婦女的解放，而其解放又會直接影響婦女原有角色的本質。其中影響最大的差異，在於婦女不再是婚姻制度下的弱勢者。
- 隨著婚姻制度式微，及其傳? 以家為本、任勞任怨婦女角色顛覆轉變，就宣示了家庭制度的崩潰。
- 家庭結構的改變，就是來自夫妻床上的改變，也就是「性觀念」「家庭觀」的變化。
- 家庭結構的重整與否，還是看日後兩性關係變化。
- 一個家庭之所以成為家庭，當然最核心的角色就是夫妻，也就是男女關係是否能安定、穩固。
- 在現代性思維的範疇裡，男女差異往往被現解為二元分類，甚是二元對立。所以理想中的兩性關係不再由契約

權利與責任約束，而是由彼此的尊重、感情、愛規範，這是創造社會新秩序的機會。男人和女人在這個新秩序中將以平等、分享、夥伴、愛侶等彼此互動。

香港性教育促進會對本港暴力侵犯男性性器官個案的聲明

- 1) 暴力侵犯男性性器官個案不容忽視。
- 2) 暴力雙方及社會對個案的形成皆有一定責任。
- 3) 性學家應對暴力侵犯男性性器官個案作更深入調查及研究。
- 4) 本港暴力侵犯男性性器官個案多由長期家庭問題所致，社工、醫生、及社會各界人仕應提高警覺及合作預防。

「老人與性」的社會科學角度

城市大學的應用社會科學系 關銳瑄教授

由於今次題目的本質關係，我不想只有我們二人清談。我希望大家能多交流、多說、多討論。我首先說說自己的背景，我是從事社會工作方面的。余醫生則會從另一個角度去看。我想兩者之間也很有關連的。

談到「老人與性」，最近我們也看到很多，從傳媒上也可看到很多關於老人性的事件，「性本善」也曾談及老人家的。那些個案是我屬下一些機構的會員。我們也很奇怪，也想不到他們，不但是阿伯，也有阿婆，這麼有勇氣、非常率直地把一些觀點說出來，你想不到一般的阿婆談到這個問題時也這樣坦白。這顯示整個情勢上的轉變。就以最近這兩年來說，報章便有一個很觸目的案件正在審結中，說有一個阿伯在過去七年內曾誘姦四個未成年少女，而且有錄影帶為証。除了這個阿伯以外，也看到很多在公園內或屋村內或其他地方的老人也有性需要。而在一些宿舍裡，很多前線工作人員、監務助理...都有一些涉及關於性方面的問題。

我們已經肯定老人家是有性的需要，但這肯定可能只是我們自己行內人的，社會人士就不一定這樣肯定。這裏有明報內尊子寫的一些卡通，很多人都應該看過：兩個阿伯坐在公園談天，

一個阿伯說他最近有射精，好像很驕傲，另一個說他沒射很久了，好像沒什麼印象。問題是一般人相信老人根本沒這種事。這個是阿伯，假如是阿婆，更加不會提及。另外一張是最近的，談到性教育，指出什麼時候也贊成性教育的，年紀越小時越好，因為老人的近期記憶是很差的，剛剛教過的便忘記了。可能你問他第一次射精，他會很清楚，他會告訴你在什麼情況下，整個內容也會告訴你。從這些漫畫可看到，變相地，把老人與性模式化了，是說老人家在這方面可免則免。比如，這個阿婆說一句：「不如我穿透視裝啦」阿伯即時差不多嘔電，這也是一種模式化。為什麼老人家不可以穿透視裝？最簡單的例子，最近以我自己的家庭來說，我的媽媽現在不能走動，要坐輪椅。因此，常要找一些親戚到家來替媽媽洗澡。我問爸爸為什麼他不能替媽媽洗澡。爸爸頭都甩掉似的，猛說不成：「爸爸已經八十幾歲了。」我說：「我媽咪差不多全身那一部份，你也應該看過了，你替她洗澡又有什麼問題呢？」他認為觀念上不能接受，這就是代溝問題。今天年輕的一代，你叫他兩個不要泡鴛鴦浴也很難，老人家，你叫他，他也不願。

對比在這出現了，一個婆婆教一個孫說：「嬾嬾也懂什麼是性教育。落足眼力，你看 18 號佳儷的好生養，pet pet 幾大。」我認為這是一個歪曲的看法，他們那一代認為的性教育就是這樣。有些人認為刻意打量一下別人的 pet pet 便知道她是不是處女，這些都是一些迷思來的。另一張漫畫，當一個阿伯在公園內咳的時候，問：「你性愛怎樣？」阿爸說：「我戒了自慰，

身體好多，連哮喘也沒有了。」但問題是，是不是這個阿伯跟著他一樣戒了，便不會再咳呢？這些卡通漫畫以往永遠不會有機會在報紙上看到。但是，現在漸漸出現了，這可看到風氣的轉變。

令人痛心的是這個社會的性觀念開放太遲了，他們已經雄風不再，開放何不在他們還有能力的時候，現在已變成有心無力。當你全面開放，他們已經沒辦法參與。這個人說：「聽你老婆說，你的性機能退化，很多時都不成，是不是真的。」「真的，過兩天，我還要回大陸看醫生。」這表示了什麼？表示他仍然有性的活動，看這個阿伯，眼中又起了心，衣服又花。很多人認為老人家不應穿花衣服。這裡有三個人，陳伯：「人老是差一點的，你看開一點吧！」另一個說：「是呀，我最近也是兩個多小時，很難維持三個小時。」旁邊聽到的已經跌到臺下了。這就是第一個，其他人認為應該是沒有的。他差的意思是指沒以前那麼勁。這個說：「老了，最近和老婆做完後，也有點腳軟。」「你晒命！做完後才腳軟。」他錯誤認為你做也沒辦法做，未做也腳軟，不會做完才腳軟。

下面一張說：「人們常認為老人家沒有性需要，我卻說絕對有。阿陳，你說有沒有？」「就是有。但總想不起什麼時開始有。」這又當他是大腦痴呆，沒有記性。好了，最後一張，這張我覺得很有趣，因為和之後說的、做的很有關連。「真的不公平，有婦科，有兒科，沒有老科。很尷尬。早洩不知應看什麼科。看全科？」

我過往常說的一件事，香港的老人家，特別是老的男人，是最可憐的一種人。為什麼？因為若是小孩被人虐待，看到

傷痕，也可到保護兒童協會，讓他們保護這些小孩，還有宿舍給小孩住。如果是女人被人打，可以去和諧之家，很多地方可以住。動物被人虐待，可以去愛護動物協會。但是老人阿伯，他們被人虐待便無地容身。因為沒有一個組織是為他們而設的。這就是整個社會的問題。我之所以要指出這個問題就是為什麼我們認為需要關注到老人家的性，而關注到性時，我們那種性是否等同於年青人所說及的性呢？性定義的落墨點應該是每一個不同的軀殼的人都不同的。有這樣的看法，一個人年紀大了之後，有八樣東西、八個元素如果能可得到滿足，便可肯定他的晚年是金色，不是灰色的。哪八樣呢？第一，身心健康。這是很困難的，即是人們取笑你，你也不會生氣。人家有事想做，可以做得好，見到金，你也捨得比人快。**Keep fit**，**Keep fit** 我們知道是四十歲開始的。很多人在退休後，才說 **keep fit** 已經太遲了。第二，和家人配偶之間有滿足的情感上的需求。這即是說有人關心你，有人愛你，有人給你關懷。這很重要。第三，彼此沒有經濟上的不安。我想香港的老人，很多也有這方面的缺乏，經濟上的不安會比較多。第四，有彼此真心瞭解的談話對象。這個在我談性需要的時候是很重要的。為什麼跟年輕的不一樣？就是因為老人家很喜歡和別人談天。談天的時候是要談一些她明白，你明白的事情。比如一個阿伯和一個阿孫談話，你會發現他們談的永遠不會是阿伯的事情，永遠是在阿孫的事情。為什麼？因為阿伯一說海珠橋，孫便問：「新建成的嗎？在哪？在冷汀洋？」阿伯便暈得一陣。所以他們談的會是阿孫的功課，爸爸、媽媽吵架等等話題。第五便是要擁有自己的興趣，可投入他的工作或程序。第六，擁有對他人

的幫助，比如做義工、義務工作、志願服務。能夠令人欣羨、感激你，讚賞你，因為每個人都喜歡別人讚。第七是有地方住，有瓦遮頭。第八是要得到適當的性滿足。我們可看到這八個條件內，頭七個條件是很多人說的。很多人重視。唯獨第八個，性滿足方面，一說到老人，就沒人敢說。等於我們在社工界過去十年內，嘗試改變的一個觀念，就是一些社工一和老人家在老人院或什麼地方也好，一說到死亡，社工就叫我們不要說。他們說對老人家千萬不要說死。這是一種禁忌。我說剛剛相反。老人家一點也不怕和你說死亡。他們最怕死不了。他們倒希望閉上眼，便死去。你想和年青人說死亡還困難。他們覺得不相干，現在才二十多歲，便說死亡，應該去老人院說。

我們可面對老人家也有性方面的需求時，不但可把他們的生命意義增值，還可令他們覺得自己雄風猶在。不過，這是要再定義的，老人家年紀大了以後，性不像年輕時一樣講業績 (output)。現在我們大學很喜歡什麼也說 output，不大理會 input。年青人的性講 output。為什麼？因為年青人的性很激烈，很多老人家剛剛相反，老人家講過程。我們要強調讓老人家知道，他們不能夠像年青一代追求激烈的或是激情的性，因為身體上面，很多方面也有限制，有時會有所限制、顧忌。所以我們常說老人家應該大家拖手、坐在一起，你眼望我眼。大家笑一下。可能他們什麼也沒做，但由於他們的眼神、笑意，令他們的伴侶知道「衰鬼！啊...你壞。」這是由於他們曾經有過的經驗，這個經歷是他們親身共同去體會的。而他們很小的身體語言，是他們二人才能夠互相體會、瞭解的。所以他們

的性不一定要有射精，才叫做有滿足。這跟我們年青人說的性不一定要有射精，才叫做有滿足。這跟我們年青人說的應該是不一樣。

性除了令老人覺得生命有意義、有價值、有重要性以外，還有防止性器官早衰的功能。中國人最常說的以形補形，食豬腦補腦，食雞腳行得快。很多時候，一樣東西，我們用得最多，它的衰老程度會相對減慢。所以我也鼓勵老人家去打麻雀，不表示我鼓勵他們去賭錢，而是因為打麻雀這中國國粹，其實內裏有多功能是我們未能完全了解的。打麻雀的時候，整個人的協調由眼、耳、手的協調，全部也要有。老人家打麻雀的時候的好處是腦的退化會減慢。我們看到很多研究報告，都談及運動，生命在於運動。如果你沒有其他運動，性行為也是一種運動。對老人來說也有好處。但我們看到有很多因素，影響了老人家到晚年的時候不能有性方面的需要。

一個正確的老年人的性生活原則，一定要了解。那就是性慾一定要是在自然的情況下產生。我們不鼓勵老人家有一些無愛的性。有四個原則很重要，我稱之為「四不」。就是不強求，不著急，不故意中斷，不分心。性衰竭好多時也是心理因素。和身體是沒有關係的。你試試有人和你在進行性行為之際，你在整個過程中，也總在說「你那麼弱...你那麼差...你那麼短」，我肯定他便不舉。這十字真言，好準確。不要急，老人家慢功出細貨，慢慢做。不要故意中斷，有時老人家會鬥氣。你罵一罵我就收兵，不玩了，大家背對背睡覺去了。這種意氣動作，會影響相互之間性方面的滿足感。總之，我想說，很簡單的說，老人家的性是不以數量做指標，也不以頻密度作

指標。

我記得在我很年青時看過一套電影，那時差不多是一套禁片。「太空英雌之芭芭麗娜」，那套戲是說將來超越到一個世紀，人那時是完全不需要有性行為的。一男一女兩個對坐，手掌對手掌接著，然後大叫，便可達到昇華，到了性的那個滿足境地。我們所說的老人家可能也要求他有這能耐。但也不一定，有些老人家身體狀況非常健康的，好像那位最近犯了事的阿伯六十七歲，他還需要在那方面發洩，確實還有這些老人家的。

我們要很小心來界定，老人肯定有性需要，但這性需要，要讓他自己覺察到、認知到才是，而認知得到之餘，他需不需要去做，有沒有要求，也純是老人家自己本身的意願。我們是不可以強加於他們的。有一次，我也聽過吳敏倫醫生的一個講話，他說有很多藥物或方法，去配合或令一個無論年紀怎樣大身體有什麼問題的人，也可以繼續有性行為。但我覺得如果要靠一些助力而自己又沒有心，只靠如藥物來扶助才做得到的話，這未必是最恰當的做法。除此之外，我們也要對老人心理、生理上有充份認識，才能進行老人家的性方面的工作。故此我說。老人家的性，不要太講究結果，他如果覺得中途已經很滿足，我們也應該覺得可以了。就像我們常勸老人家說不要一餐吃得太多，少吃多餐一樣。

「老人與性」的醫學角度

瑪麗醫院老人精神科顧問醫生 余家駒醫生

剛才關教授說了很多關於老人家的性在社會、心理、和一般人心中的角度和觀念。他說的我可以說我是一百分同意的。

就像他剛剛提及的老人的性需要、四不，我也很同意。

或者，我先說說別的話，香港已越來越注重老人方面的問題，其中包括老人心理、精神方面的問題。所以老人精神科是正在發展中的精神科以下的一個專科。我日常的工作當然是見老人家。我見的老人家是很特別的老人家，原因是因為我見的都是顧名思義，都是精神有問題，或是別人懷疑他有問題的，所以我見的可能和一般老人家很不同，今天和大家分享的和性方面有關的問題，可能是以偏蓋全，和一般的精神沒有問題的可能有些少不一樣，但可作為參考。

剛才關教授已經說，現代社會觀念對於老人的性已比較開通了一點，但其實好多地方也很不夠的。在我們日常工作方面，也看得很清楚。在座的吳教授，大家也認識。我是他的學生。很早已被他薰陶，教我們問病歷，尤其是年輕的便一定會問性方面的。初時做老人家的時候很聽他的說話，或者找些不是真的很老的，六十歲左右的問，初時試過，效果非常差。差不多被人告，不知要告我什麼什麼的，吳教授也可能有這種經驗。問性生活、或者同太太、丈夫有沒有性生活，那時我的技巧不好，問得不好，試過一、兩次，被人罵：「關於這些與你有什麼關係，跟我的病有什麼關係！」要解釋一番才成，那時，都已是十年、八年前了。現在，慢慢學精了，見到那些越來越老，未必每個都可以問到這些問題。有時發覺也未必有這種需要。正如剛才關教授說過凡事不可強求，包

括問到那樣事，也不可個個問，要依據情況、因什麼事、什麼情況來看病而定。

或者可舉一、兩個例子，就是最近其實也有，是真的。有一個接近七十歲的老人家，來看了一段時間病，都是一般的精神緊張，焦慮。一向都是他自己來看的，但是突然有一天，他的兒子和她一道來。我也覺得有點奇怪，因為素來這老人家也是自己來的，是很醒目，可以照顧自己的，在記性、日常生活方面也完全沒有問題。那次他的兒子突然來了，講完一般東西後，兒子便主動問（很幸運，不用我撞板）：「我爸爸最近認識了一個女友...認識了一個婆婆。他們不知怎樣才好？」我也很醒目，因為聽過其他好多事，所謂黃昏時期的戀情。再問下去，老人家也覺得不好意思。雖然他七十歲，但對這方面也不好意思，扭扭捏捏，終於也說出來了。他事實上確實在中心認識了一個婆婆，大家都正如關教授之前說過的，是很好，像朋友似的，越傾越好，越傾越近，最後就如年輕人一樣愛上了對方，簡直到了談婚論嫁的地步。兒女知道後，就像漫畫說的，差不多暈倒了。那個阿伯的太太已經過世十幾年了。他的兒女也四十多歲了，那個陪他來的兒子也有四十多歲了。第一次聽到，真的差不多暈倒了。後來很幸運，其實他們也是蠻開通的，亦有賴最近這十年、八年星教育促進會做了那麼多功夫，大家的觀念也開通了。再慢慢想清楚，他們和阿伯傾談過，也和他的女友婆婆傾談過，也和中心的社工談論過。很幸運，遇到的社工也很好，很開通。大家也覺得其實這樣也好，也沒什麼問題，既然大家都喜歡對方，其他的細節留待日後才算好了。兒子問我現在他們準備結婚了，會

不會對精神、對他的病有影響呢？第二，因為阿伯是一個很傳統的男人，自從太太過世後，循規蹈矩，沒有和其他異性有過

性行爲。現在他這個年紀，而且在進食這些鎮靜劑，對性方面有沒有影響，會不會對身體不好，葯會不會影響他。阿伯自己也有些緊張，不知自己還行不行，不知自己能否和太太有性行爲。

從這個個案，可看出第一，這種老年期的戀情、結婚不只在外國發生。第二，可看得見，雖然兒女的反應也很驚愕、很奇怪、甚至很不想、或者覺得不好意思、在親戚朋友面前也覺得好像很怪，但終於接受，可以幫他們解決問題。第三，他們對於性或者純粹是醫學方面的認識比較多了，會問問有沒有問題，因此醫生用多時間，雖然很忙，但沒辦法，也要和他們傾談，終於阿伯結婚了。下面從比較醫學的角度來看，說一說一般老年和性。

其實這老人性醫學方面的知識，我們已經知道很久了。剛才關教授已經說過了，年紀無論多大，男或女，只要有興趣，只要有性慾，身體方面保持得好，就絕對沒有問題。甚至是、如果有良好的性生活，無論是和異性還是自慰對身心是有幫助的，只要能力、體力，或者如身體許可的話，就絕對沒問題。至於因為年紀大了，各方面體能怎也會有些衰退，在性生活方面一定有些限制，不可以太勉強。反應可能慢了，所謂激烈的高潮滿足感可能比年輕時沒那麼大、沒那麼強烈。老年人的性生活限制，程度因人而異。老人家要明白、要理解、要接受，不要覺得跟年青時不同，便覺得自己沒用，甚至灰心，不做了。另一方面，是絕對不可強求，一切都要順其自然。如

果有興趣，有適合的環境、伴侶，不妨繼續。要不然自己沒興趣，只聽了別人說，而勉強自己，就不好了。

由於身體狀況，老年期有些慢性或長期病，可能影響他性慾或表現。最常見的老人家病是糖尿病，或者是四肢關節所謂風濕的問題。有些是血壓高、心臟病，都要注意。事實上，疾病和吃的藥也可能有影響，有些降低血壓的藥對性慾或性的能力是有影響的。老人家必定要留意，如有這些問題，就要和醫生說。不過，我認識很多一般政府門診的醫生、一般的家庭醫生和私家醫生對這些也不是常講的。他們對這些的確是有些忌諱、而且認識得也不夠。這些問題，我相信現在兩間醫學院的教授有責任的，應教授下一代醫生對這方面的認識多一點。尤其是為血壓高或糖尿病開藥之前，講一講可能有的問題。

老人心理或精神問題和性很有關係，有些會令他減少，但有些相反，影響到自己或社會都不能接受。比較常見的是老人家情緒問題，有情緒病或抑鬱病。這跟年輕人一樣，影響多方面的興趣，包括食慾、性慾。如果他本身也上了年紀，對於這方面自然也不大感興趣的，影響就不大。但如果是較年輕的，六十多歲，還有太太，和太太的性生活還挺滿意的，而性生活受影響，我們一定要留意、監察病情，性方面也要多留意。有些問題病人不好意思說出口，我們一定要主動去問，否則可能影響治療過程。這個我也是親身有體驗的，一個六十六歲的阿伯，他證件也沒帶，是很典型的抑鬱病。他其實生活是很不錯的，與太太住，兒女已經大，搬走了，兩個人住在一間比較大的公屋，蠻好的，經濟方面也沒什麼問題。但老人家幾個月前突然拿著一把刀，說沒原因覺得很不開心，對

於什麼都失去興趣，胃口又不好，平時喜歡去股市，買股票，和朋友談談天、看電影，各方面的興趣突然全失。後來有醫

生介紹他來看病，初時是他自己來，太太沒來。看了幾次後，照一般的標準治療抑鬱病的治療方法吃了藥，初時效果不錯。幾星期後，進步了，變好了，開始有些興趣，但第三次來的時候，他說最近晚晚也不太好。我問他是不是早前股市跌？他說，他因為怕股市跌已經沒有再買了，但也有看。可見他其它方面也有興趣，我就問他和太太的關係怎樣。他答：「沒什麼。」我問：「有沒有吵架？太太明不明白你的病？」他答：「也沒什麼。她也很明白，知道我這病令我的情緒不好，勉強不了，只有吃藥。」但我總認為有問題...終於我再問，談了一會，他對我也有了信心，終於告訴我，他還沒發病以前，和太太有頗滿意的性生活，平均一個月三次左右。他這個年紀了，所以他已經很滿意，不覺得太少或太多，他的太太也很合作。雙方也很享受，但病了之後就沒興趣。他以為會變好，誰知唯獨性方面還是沒興趣。他太太也很好，有時主動逗他，但他又沒興趣，而且不好意思直接說，只推說自己的病不好，所以覺得有點兒內疚，滿足不了太太，又怕自己再這樣不去會不舉。那次他說了出來，之後的第二次就把太太也帶來了，他的太太很合作，繼續討論這問題。向他解釋，研究，發覺可能是他吃的這種抗抑鬱藥會對他的性慾有影響。抗抑鬱的藥，尤其是比較傳統用的，上了年紀的人會覺得疲累、手震，很不舒服。他反而沒這些問題，但卻影響了他的性生活。跟他討論之後，決定換另一種藥。之後，的確是好多了。經過兩、三個星期，再經過一輪覆診後，他說好多了，包括他

的性慾方面，還未比未吃葯前好，但最低限度還是有點興趣了，大家也很滿意。

另外一個老人精神問題常見的病是老年痴呆病。老人痴呆病影響腦控制，行爲、性慾各方面便出了毛病，可以變得沒什麼節制，好像回到一、兩歲的孩童時候代。那時的反應是地毯反射式的，很直接的，見到東西便想吃，見到喜歡的便想拿。完全沒考慮到所有由孩提時代開始學的社會規矩道德觀念，所以引起了很多性問題。在家也好，在安老院也好，會當眾小便，坐在阿婆旁，或是其他人身旁，喜歡便去摸下別人，總之是沒什麼意識的。想摸，你問他，他會答你，我喜歡。這便是可能產生的問題。

另外，我說一說最近見過的，上個星期的。在聖雅各福群會，所有人都可以去看一個叫做老人心理衛生服務輔導，是在灣仔的。上個星期有一個三、四十歲的人男人帶了他的爸爸來看。他的爸爸今年應該是七十五歲左右。初時問他什麼事，那個阿伯支支吾吾，說話不太舒服，有些疲累，只說是焦慮、緊張。問了五、六分鐘左右，他的兒子便按捺不住了，就對我說：「因為他在家報告。」原來那個阿伯和他的另一個兒子一起住，住的地方不是很大，四、五百尺左右，只有兩個房間。阿伯和他的太太，還有他的兒子、新抱和孫，連菲傭，六個人同住，只有兩個房間，很明顯是他的兒子夫婦二人一個房間，菲傭和孫一個房間，因為孫只有十一、二歲，所以不介意菲傭和孫一個房間。阿伯和他的太太便要睡在客廳。他的太太很不幸在一年前中風，可能也有少許早期痴呆病，人有時也會

有點懵懵的。她半身不遂，不能走動，需要很多照顧。菲傭照日常生活，兒子和新抱都要工作。那個阿伯本來以前也很活躍的，有空時往士多和阿伯、其他人打麻將。一日下午打

八圈左右，消磨幾個小時，挺開心的。可惜，最近這大半年，士多拆了，有些打麻將的老友也搬走了，再加上他的太太也需要越來越多照顧，所以被迫要留在家裡，間中買色情雜誌看。問題就在這裡。什麼看法？以前他看，他的兒女也不大介意，看就看吧。他看完後，就會收好，好整齊。沒什麼大問題。但最近這幾個月，阿伯買了越來越多，買完一本又一本，買在家裡看，看完了，沒什麼避忌，隨手放在一邊，菲傭看見，孫又看見。新抱越來越支持不了，越來越激氣。有時會罵他，「你看完，為什麼不收好？人家看見不大好，菲傭又看見，孫又看見，很不好。」。另外一方面，他們發覺，這個阿伯早上自慰，就在廳，因為他在廳睡的，朝早發覺他的手在褲內，好像在動。菲傭又見過，新抱又見過，因為這原故更支持不了，所以要他經過明愛的社工介紹來，要他來見我。

第一：他的家人想知道他是否性變態，老了是否會這樣？第二，他不論是否性變態，他會怎樣呢？會不會越來越過份。會否當眾脫褲？好像那個個案似的，會否去非禮、強姦其他人呢？會否侵犯新抱和其他人呢？他們很擔心這個問題。這全都是他的兒子說的。那個阿伯在旁邊沒有出聲，有些尷尬表情。但我問他的時候，他說確是有興趣看那些雜誌，看看有什麼關係，很多男人也看的，為什麼要說我什麼。只是我一時忘記，沒有收好。問他是否有自慰，他的答案很有趣，他說：

「很多男人在早上也會興奮，有什麼出奇，是很正常的。我早上早起來，他們又早起，誰叫他們看見了。他們可以不見，可以不去看的。」他沒承認自己是自慰。他只說是男性早上勃起而已。

當時我的做法是講給那個兒子和老人家聽。看這個所謂色情雜誌是絕對沒問題的（受吳教授薰陶得多？）。只要沒引起其他方面的問題，社會方面的問題，跟回社會一般的規範，看是沒問題的。這樣他們也接受。唯一不接受是：第一，買很多，現在的色情雜誌很貴，是一種浪費。第二，他看完後，隨處放，滿廳也是，不放手。試過幾次，平日看的蘋果、東方內的一、兩頁比較暴露一點的，他好像故意放在洗衣機面，不大好。他們就是不喜歡他這樣。這件事不可以說家人說得沒理由，做人就算是其他方面也應整齊一點，如果家人不喜歡，便要退一步，看完後，找其他報紙掩一掩，不要那麼顯眼。關於他是不是當眾自慰，這就很難說，我也是與他第一次傾談，跟他一起來的兒子，不是跟他一起住的，也較難做，我也不可以當時立刻知道是還是不是。要下次把跟他同住的兒子和新抱叫來，了解多一點。聽他剛才所說，他不能有自己的房間。他沒有什麼私人空間，所以他是這樣的限制，他說只是早上而已。雖然他七十多歲，但是有這樣的勃起，當然是正常的。他說他們可以不看，事實上也是，除非是很礙眼。

所以，他將來會怎樣，視乎他的情況而定。如果一直這樣下去，大家在生活上是有點兒問題，但若大家互相遷就，大家有點規矩，不是太大問題。不會因為這樣而令他越來越暴露，甚

至犯罪。他的兒子聽了也沒什麼特別話說，他也不大清楚，因為他不是同住。另外一個問題是環境問題，他本來是有其他寄託，其他活動的。但因為環境轉變了，現在沒機會打麻將，又被迫留在家裡，照顧他太太，他很願意照顧他的太太，不是不願意，不是當是苦差，但有時留在家實在太悶，又不喜歡

聽音樂，不喜歡看電視。比較有興趣只是看這些雜誌，所以這要和家人商量，看看怎解決。

討論：

關銳瑄教授：余醫生剛才說的例子，我們在社會工作也有類似例子。剛才你舉的例子。他帶來的兒子對他的支援是比較大的。而真正受害的兒子就不肯來。這是很正常的。因為如果他來的時候，對長輩有任何抗拒或限制，就會被人罵不孝，覺得很麻煩，有一種被人責罵的感覺，但如果像余醫生所說，把他的新抱也一起叫來，就要想到另一個考慮，那就是 **situation** 的問題，令她更火上加油，覺得這老人家麻煩，要她去見人。因此要更加小心去處理。另外，我想再舉一個例子讓各位討論。是在一間香港的安老院內發生的。有一個阿伯，全家人移民了去加拿大。他的太太已過身了，有個女兒帶他去加拿大，但他住了一段時間，覺得不大妥當。可能是天氣不大適合，所以他便回香港，往在一間私人和政府合辦的護理安老院。不知什麼時候出現了一個寡婆婆，安老院內是男女分開的，這個寡婆婆有少許不良於行的，又有少少風濕關節痛，這

個阿伯又懂一點點推拿，他們像有個伴，會談談天，大家同一安老院，關係便比較好。他時時主動幫這個婆婆做推拿，舒筋活絡。但問題是任何這些老人院的每一間房最少也有四個婆婆。他每天定時進去替這個婆婆做推拿，由病的那隻腳一直按上去，問題出現了，不是那個被他按的

婆婆，而是那些沒被他按的婆婆。那些婆婆開始不高興，認為他既然推拿那麼厲害，沒理由只替一個推，而對坐在旁邊的她們視若無睹。這當然是自願性的，他對那個婆婆有好感，當然願意犧牲。其他三個就向法院投訴：「阿伯經常進他們的房間，侵犯了他們的私隱權，令他們的私生活受干擾。」把事情弄得很大、很麻煩、很嚴重。最終要把這個阿伯調離醫院。

童話故事的性心理分析

曾焯文 香港理工大學雙語系

今日的題目是童話故事的心理分析。通常我們對於童話故事的印象就是覺得兒童聽的東西都很純正，但是，如果用心理分析的角度來看，很多童話故事都涉及性和暴力的幻想或焦慮或恐懼或憤怒。但童話故事當然不是黃色小說，它反而可以幫助兒童克服他們成長期心內的鬱結、情意結、焦慮或成長困難等，有助幫他們解決，令他們多點信心。

Sigmund Freud

我先很簡單地介紹一下 Sigmund Freud 和 Melanie Klein 的心理分析理論。Sigmund Freud 可能大家都聽見過。弗洛伊德，我相信他是現代第一個很有系統地講人的潛意識的科學家。在他之前，古代的文學家在作品中都表現出人的很多深層心理的潛意識衝動，但是弗洛伊德就是第一個能夠將它很有系統地發掘，將潛意識衝動加以研究、整理的人。所謂潛意識即是指一些我們日常做不知道我們知道的或感覺不到我們正在感覺的很多事情。弗洛伊德有很多理論，是關於心理分析很多範疇的，並專門講兒童方面的。弗洛伊德一個很重要的發現，就是兒童原來是有性慾的。這個是通常很多人都忽略了的。其實做過裸母的人都知道，兒童是有性慾的，甚至有很多裸母見過小孩有勃起現象。但是多數大人都會故意忽略這一點，故意視而不見。弗洛伊德就認為，或者和中國人的說法差不多，三歲定八十，一個人五歲之前所發生的事對他的一生有絕大、重大的影響。兒童的成長過程照弗洛伊德的說法，就分為幾期。頭一年的頭幾個月稱為口腔期。在口腔期，兒童由於生存需

要，把吃奶和他們的情慾掛鉤，對於母親的乳房有好大的依戀，兒童食完奶的那種寧靜、安詳、舒服的感覺是無與倫比的。他們的牙齒在口腔期，除了情慾，亦有虐待狂的方面。因為兒童出了牙之後就開始每樣東西都放在口中咬。口腔虐待期。像沉默的羔羊那位 Dr. Lecter 般有口腔虐待狂。之後，就到肛門期。一歲幾到兩歲，虐待傾向更加明顯，因為到了一、兩歲，手腳的活動範圍大了，可以打、踢周遭的東西。這和肛門有什麼關係呢？就是兒童覺得吃了食物後，在肚子內有毀滅的動作，將那些食物毀滅、搗爛，然後再在肛門排泄出來，這是一種虐待或者毀滅的行動，虐待和肛門性慾就這樣掛鉤了。然後由三歲開始到五歲之間便是陰莖期。男孩方面是陰莖，女孩便是陰核。這時，性器官開始些少蠢蠢欲動，兒童方面就會有依底帕斯情意結 (Oedipus complex)。那即是男孩方面就會有恨父戀母，而女孩方面即會恨母戀父之心。男孩會想獨佔媽媽，將爸爸排除在外，但男孩到了五歲又會開始怕爸爸的閹割威脅，便放棄了這個情意結，或者是將它壓抑至潛意識。男孩子會認同爸爸，對爸爸產生敬畏；對媽媽就不敢再有性愛的要求，最多只是產生依賴，所以就漸漸進入五歲至十一、二歲的潛伏期。即是兒童的性慾變為潛伏，表面上看來好像消失了一樣。到了青春期，性慾重新以巨大的力量抬頭，那時禁忌已經形成了。因此這時期的青少年就特別反叛，想離開家庭，另外在家庭以外找愛、恨的對象。弗洛伊德認為兒童在發展階段裏，若在某個階段發生了問題，在成年後，在現實生活中受到挫折就會倒退回該個階段—如肛門期或是口腔期，這就會發生一些病態。弗洛伊德認為藝術家，譬如畫家、文學家或是音樂家其實和心理病人都有共同的地方，就是他們在現實生活都遇到挫折、遇到很大的挫敗感。遇到挫折時，他們都會退回自己的幻想世界中。他們和普通心理病人的不同之處是藝術家可回到現實世界中，他們利用他們的藝術作品作為

渠道走向現實生活中，和他們的讀者、觀眾、欣賞他們潛意識內的焦慮、情意結。當然太私人的事，他們會用掩飾方法去蓋過，因為通常沒有人有興趣知道你個人的事。藝術家亦會提供一些美學的樂趣給觀眾，讓觀眾、讀者可以欣賞他的作品。我們可以從藝術家、文學家的作品裏重整藝術家的內心世界。而我們研究那個作家，藝術家的生平亦都可以幫助我們更加了解他的作品內在涵意。

Melanie Klein

另外一位心理分析大師是 **Melanie Klein**。弗洛伊德說的理論通常都指由三歲到五歲以至成年人的心理問題。**Melanie Klein** 則補足了弗洛伊德空白的地方，即是兒童頭兩年詳細的心理活動。**Melanie Klein** 認為兒童在頭兩年是最重要的，而頭一年則更重要。有很多嚴重的精神病的根源都是在兒童頭一年種下禍根的。兒童在頭三個月處於一個妄想分裂狀態，叫做 **Paranoid-schizoid Position**。那時小孩剛剛出世，看不到整個人，只看到一部份物件(object)，如眼、鼻、乳房、陰莖或手，只是一些分散的器官(organ)。那時小孩就會，如果覺得舒服時，食飽呀或好快活時就會覺得這是由好媽媽的乳房造成的。如果他覺得不開心，又或有病，或不適，或肚餓，或有內在焦慮，就會覺得是壞媽媽造成的。這種分裂的傾向，將媽媽一分為二，一個好媽媽，一個壞媽媽。對於壞媽媽，他就會在幻想中，用口腔、用口咬或者用肛門，用糞便或者用尿去攻擊它。各種各樣好殘酷的襲擊方法來襲擊那個壞媽媽，而他襲擊完以後，就會害怕，害怕那個壞媽媽會找他尋仇。因而產生被迫害的焦慮，這就是小孩有驚風的原因，會好容易受驚。對付這種焦慮，小孩有個預防或防止的方法，就是用

否定現實，否定他會愛媽媽或者是自己覺得自己威風。這種方法稱為躁狂式的否定現實。到了四個月到一歲左右，或者一歲多時，就會進入抑鬱期。當時，小孩在四個月後，就慢慢可以看到整個人，看到整個媽媽、整個爸爸，而且他的組合能力亦大了。所以他漸漸認識到那個好媽媽和壞媽媽原來是同一個人。這就有麻煩了。因為他在幻想中曾經很極端、很殘暴、很凶殘的襲擊過媽媽，現在他知道好媽媽和壞媽媽原來是同一個人，以前襲擊過的那個媽媽可能是好媽媽都被他殺傷了。他因而覺得很內疚，因為自己是虐待狂，令到媽媽受到那麼大的傷害或者死亡。有時當他的媽媽走開了一陣，或是去了上班，一段長時間亦未返家。小孩便以為是自己害死了媽媽。他那時便會很抑鬱。另外與此同時，小孩又會幻想爸爸和媽媽永久聯合在一起，黏著不斷性交，互相交換口腔、肛門和性器官的快感而忽略了小孩，這稱為早期的依底坦斯情意結，覺得父母好自私，不顧小孩的死活，自己拼命在快活，令他很憤怒，要去襲擊這對父母聯合體，在幻想中襲擊，襲擊完又怕父母會串連來尋仇，又有很多焦慮。潛意識是可以遺存的，是由遠古時代一直遺傳，天生已經有這種意識。據 **Melanie Klein** 的研究發現，小孩天生便有這種意識，可以意識得到，他用一種潛意識幻想，可能是遠古一代一代傳下來也說不定。之後，抑鬱期，慢慢發展，他的組合能力大了，便慢慢有種好的傾向，慢慢可以在幻想中，甚至在現實生活中修補、彌補、補償對於媽媽或者在父母的幻想中造成的傷害。將受了傷的客體修補或者等它復活。

到了兩歲或三歲，小孩便慢慢對現實的感覺便增強了，可以分辨什麼是現實，什麼是幻想，慢慢得以成長。至於 **Klein** 就認為藝術家或是文學家或是音樂家的藝術作品都是對他們的內在混亂世界、或是破碎世界的一種重整，一種組合。他們可透過重整、透過組合他們的作品和觀眾共同分享，或是傳達

他們幻想中的焦慮，或是現實中的焦慮。現實中的焦慮很多時候也連接幻想中的焦慮。讀者、觀眾認同藝術家，透過作品對他產生認同。讀者可以再經驗本身童年時代的焦慮，可以重整本身讀者本身的粉碎了或受了傷的內在世界。藝術家和讀者都需要作出很大的努力，去看一些有深度的文學作品，不但藝術家曾經付出過很大的努力，讀者也要用很大心力去讀、去欣賞。

童話故事的作用

簡單介紹過心理分析理論，現在便說一說這些理論對童話世界或童話小說的實際幫助。根據這些理論，童話故事可幫助兒童應付他們成長中的心理問題，令他們人格更加健全，因為童話世界將兒童內心的很多焦慮、幻想，用文學的方式具體的呈現出來，但又不是很明顯，在半明之間，讓兒童可在想像中解決他們的問題。他們可和英雄人物，小說內的英雄、英雄認同，與他們一起經歷很多驚險的歷程，又上又落，終於經過一連串的奮鬥，可以找到人生的意義或是建立美好的人際關係。而且童話故事也不單涉及兒童的心理問題，也涉及很多大人的生和死的問題。傳統的童話故事，不會避免觸及這一層面。相反，摩登的童話故事會避免死亡這話題。傳統的童話故事則不會刻意避免，還有正邪的問題。不同的人或不同年紀的人兒童也可在童話故事中找到不同的意義。好像《白雪公主》很明顯敘述一個妒忌的媽媽和一個女兒怎樣爭取獨立的故事，女孩子看了會有鼓舞的作用。而《古堡藏龍》則是一個英雄拿著長茅騎著白馬到古堡救公主，而公主是被毒龍困著的，英雄拿著長茅去刺死噴火的毒龍，毒龍是會噴火的，很明顯代表壞爸爸的陽具。而英雄拿著長茅亦是陽具的象徵。而通常英雄又會殺進一個黑森林，黑森林亦代表了母親陰森的陰門。男孩子看了以後可發洩對父親的恨意。發洩了恨意後，在

現實中便可以改善和爸爸的關係。如果不能發洩，積聚了反倒麻煩。

《小人國與大人國》

童話作品和作者之間有密切的關係。舉一個例子，《格烈弗遊記》(Gulliver's Travels) 即是《小人國與大人國》這個故事其實分為四個部份。第一個小人國，第二個大人國，第三個夢幻島和不死國，第四個是 Yahoos 和 Houyhnhnms。而作者是 Jonathan Swift，是十七世紀到十八世紀的愛爾蘭人，他是當時一個很有名氣的政治家和文學家。他寫一些諷刺時弊的文章，他的爸爸在他出世前七個月便已經去世了，所以他是遺腹子。他出世時有個姊姊名 Jane。他的姊姊當時是一、兩歲，即是比作者大一、兩歲。他的家沒多少錢，靠叔叔資助。很不幸，他一歲時被他的奶媽擄劫。拐帶到了英國。由愛爾蘭，拐帶到了英國。在英國住了三年。很幸運，奶媽也有一點知識。她在作者一歲多時，已教他看聖經，寫字，讀書。到作者三歲時，便有人送他回他的出生地--愛爾蘭。他的媽媽不知什麼原因沒多久又扔下他給一個叔叔，她自己反而到了英國。他有兩次被媽媽遺棄的感覺，他和他的姊姊沒什麼來往，很少碰面。他在唸小學、中學甚至大學時，成績也不是很好，他的童年不大開心，對學校亦沒什麼好感。後來，他到了二、三十歲，三、四十歲才在研究院有較好的成績。他在二十至三十幾歲期間都是在一個退了休的大使 William Temple 的家中作秘書，好像一個庇護站。他常常覺得自己有很多病，有時頭暈有時頭痛，有時肚痛有時耳鳴，好像有些耳水不平衡。總之，他常覺得自己很多病痛，覺得他的耳水不平衡是在 William Temple 家的後花園吃了太多石榴所致的，他一生人也沒結過婚，但有三個女朋友。第一個叫 Jane，和他姊姊的名字一樣。不過，他和女人的關係很差。他們通常

也只是談精神戀愛。他覺得女人的身體很骯髒，他很注重乾淨，包括道德上和實際心理上的乾淨，所以只保持精神戀愛，而且他時常教訓女朋友一定要保持潔淨，要聽聽話話，因此女人都怕了他。他和 Jane Waring 的關係後來不了了之，因為他求婚時似罵人多過求婚。後來他有兩個女人都是叫做 Hester，兩個都是寡婦的女兒，和他姊姊 Jane 一樣。兩個女人都跟他幾十年。第一個 Hester 是由小時候十歲開始，他便收養了她，還教她讀書寫字。第二個 Hester，他很努力把牠訓練成一個男孩子，他認為女孩子的教育一定要把她修練成男孩子，才能嫁得出。嚴格要求她們要保持潔淨。Jonathan Swift 的文章多數都是諷刺時弊，諷刺國家制度、社會弊病。他用的語言充滿暴力和下流。罵得很過份。譬如當時社會很多貧窮的人，生育又太多，所以他便想出一個方法，寫了一篇文章叫做《A Modest Proposal for Preventing the Children of Poor People Being a Burden to their Parents》解決那些窮人太多子女的問題，他認為應該將出世一歲大的嬰兒，燒烤、煮熟加些五香粉，送給有錢人享用，一舉兩得，因為窮人可以養少個，有錢人有美味的嫩肉吃。這發洩了他的口腔虐待狂，又可以諷刺時弊。其實他的那兩個女朋友叫做 Hester，發音和 sister 很相似，他那三個女友都是他姊姊 Jane 的化身。

《Gulliver's Travels》和他本人有什麼關係呢？我們可以說 Gulliver 就代表他本人。小人國的故事是說他到了一個地方，那兒的小人兒...小人國的人細得很厲害，好像公仔似的。我想應該和他的童年經驗很有關係。因為他(Gulliver)在小人國逗留的時間是三年，而 Jonathan Swift 被奶媽脅持到英國又是三年，而 Gulliver 在小人國有批敵人來侵，他就將敵人的軍艦像扯公仔或是玩具般全部扯走，這好像他童年時玩玩具時的經驗。在《Gulliver's Travels》內，還反映出他很多童年經驗，像被褊姆脅持的那一段。在成人國裏，Gulliver 有三次被三樣東西拐

走。第一次是被一隻狗，第二次是被風箏帶走，第三次被馬騾擄走。這裏亦反映出他童年被奶媽脅持的恐怖經驗。另外有很多情節其實是反映出他對他奶媽的態度，愛恨交集，而且將奶媽一分為二。一個是好奶媽，一個是壞奶媽。比如在成人國裏，有個又老又醜又惡的奶媽，那個便是壞奶媽。那個奶媽真的很核突，Gulliver 有一次在成人國內很肚餓，那個奶媽就拉起奶罩，想用乳房喂奶。他一看到她的乳房就想作嘔，又粗又大，毛孔又大，乳頭比 Gulliver 的頭還大，很難受得住。好在另一個奶媽，或者是另一個褊姆就是一個少女。這個少女就待他很好，應該是好奶媽。我想這個 Jonathan Swift 應該是在童年時和他的奶媽和他的姊姊是認同的。他那時認同的是他們，認為他們兩個女性都有陽具。為什麼會說他覺得他的奶媽和他的姊姊有陽具呢？他本身的身平，很喜歡把女孩子訓練成爲男孩子。而且在成人國裏，那個很年輕的少女褊姆是怎樣把他帶在身邊的呢？是把他放在一個籠內，掛在腰帶上，搖搖擺擺的，把他帶在身邊。這個籠掛在腰帶可代表女性的陰蒂、陰核。而且看也可以反映出 Jonathan Swift 作者本人的肛門性慾的問題。我想 Jonathan Swift 自己是固定了在肛門期那裏，沒有辦法進入陰莖期。因為可能是他一出世便沒有了爸爸，媽媽自然有很多焦慮，令他沒有辦法順利進入陰莖期。而且他的奶媽脅持他到英國的時間，可能太早教他讀書，令他受到一些創傷，固定在肛門期。亦有跡象顯示他奶媽可能對他去廁所的訓練太嚴厲，因為小孩好喜歡玩糞便，覺得糞便是他們自己創造出來的東西，很寶貴。但大人總是說糞便是骯髒的，不准他們接觸。這令他們有很大的創傷。可能奶媽在這方面又特別嚴厲，所以令他在肛門期出現困難，固定在那裡。在《Gulliver's Travels》內亦有一些證據。比如多 anal 啞音 s。即是有很多古怪字，Houyhnhnms 有很多啞陰。而 Yahoo 可能代表 'who are you?'。他用很多很古怪的啞音做地

名，很難讀。心理分析的看法，太多的啞音加起來有一種肛門的效果，有一種放屁的效果。他寫信給他的女朋友 – 第一個 Hester，都寫著很多古怪的 baby talk 的。很多 M.D., F.W. 這樣寫。原來 M.D. 代表 'my dear'，F.W. 就是 'farewell'。另外，Yahoo 和 Houyhnhnm 這兩個故事比較少人聽過。其實這個故事是在《Gulliver's Travels》內最精彩的。他去到那個國家，而那個國家是有兩部份的。一個部份是由一些 Yahoo 人住，而那些 Yahoo 人就是半人半猴的動物，很骯髒，常常隨處大小便。比如有一次，他撿起一個 Yahoo 小孩，那個 Yahoo 小孩在他的身上又小便又大便，弄髒他全身，令他很憤怒。其實 Jonathan Swift 特別討厭糞便與 Gulliver 一樣。那班 Yahoo 是很落後的人，也很骯髒。而且他們到了十多歲時，男女性便會躲起哭，有思春期。對付他們躲起哭的方法是捉住他們打一身，逼他們做苦功，這樣他們便會好起來。其實這些都是 Jonathan Swift 的教育理論。而 Houyhnhnm 是什麼呢？Houyhnhnm 是一些馬，在這國家內，這些馬是管治 Yahoo 的。在這國家內，Houyhnhnm 這些馬是很有理性的動物，與 Yahoo 完全不同的。Yahoo 是沒有理性的。Houyhnhnm 管理國家是井井有條的，不會有戰爭，不會有法律訴訟，生死也看得很平淡。那兒是一個理想的國家。另外一些糞便問題，比如大人去到小人國，Gulliver 的大便便成爲小人國的國家的大問題，污染環境好厲害。但他的小便原來也有，有一次小人國皇后的寢室發生大火，他使用小便救熄了大火。這些都代表 Jonathan Swift 對排泄方面的特殊興趣。另外《Gulliver's Travels》亦涉及到 Jonathan Swift 本人的口腔虐待狂。比如故事中講到一個又醜又老的奶媽，企圖餵 Gulliver，但她的乳房很核突，Gulliver 不願意。他不願意之餘，奶媽好像有一個自己的小孩進來了，是大人國的小孩，都是很大的，比 Gulliver 大很多。小孩進來時更加狠，以爲 Gulliver 是公仔，一手把

Gulliver 的頭放進口，差點兒吞了他。好在 Gulliver 醒目，他尖叫，嚇倒了那個小孩。小孩便把他掉出來。這裡可作一個揣測，那就是 Jonathan Swift 本人的奶媽拐帶他到英國期間，可能自己也生了一個小孩。而 Jonathan Swift 那時已有幾歲大了，對於奶媽的小孩非常妒忌，想把他吃掉。因此他便把這種妒忌的感覺投射在小孩身上，在成人國裡，那個小孩想吃掉 Gulliver – 是 Jonathan Swift 的化身，小孩想吃掉 Gulliver 而不是 Gulliver 想吃掉小孩，這是投射的機轉。這在心理分析上或是日常生活中最常用的一種機轉，也是原始的一種機轉。通常我們對別人不好，我們便會首先投射在別人身上，認爲是別人首先對我們不好。另外，由於 Jonathan Swift 自幼孤苦，又是遺腹子，所以他自慰的傾向也很強勁。自慰的幻想也很強勁。在《Gulliver's Travels》時，亦有呈示。比如他在夢幻島，夢幻島是一個島，可以在磁石上平衡著，在磁石尖端上平衡著，平衡得很巧妙，動一隻手指也可令那個島上升、降落。而且島上面的人亦很富於幻想。幻想很多，有很多不設實際的科學幻想。他們用實驗想將它證明。這些都代表了手淫的幻想。

《小紅帽》

另一個童話故事《小紅帽》大家都聽過，小紅帽的媽媽叫她帶一些糖果、禮品去探望她的嬭嬭。因爲她的嬭嬭病了。她的媽媽叫她不要亂走，不要採野花，但她不聽從，她走在路上時，看到森林內有很多野花，便走去採花，碰上一隻狼。那隻狼哄她說出她嬭嬭的地址，不知爲何她又真的告訴牠。狼捷足先登嬭嬭家裡，吞了嬭嬭，穿了嬭嬭的衣服，裝成嬭嬭的樣子等小紅帽到來，哄了小紅帽上床，將她一口吞下肚。很幸運，後來一個好心正義的朋友 – 獵人來到，趁狼在熟睡之際，將牠的肚皮割開，將小紅帽和嬭嬭釋放出來。小紅帽想

到一個點子，把石頭放進還在睡覺中的狼的肚內，替牠的肚皮縫針。那即是那隻狼被割開肚也沒有死，但放了石頭進去，狼起身後，蹦蹦跳跳時，在被石頭的重量壓死。

小紅帽從心理分析角度來看，可以說成是求學時期的女孩子，因為伊底帕斯情意結 – 恨父戀母情意結還沒有解決，很容易受到性的誘惑，但身心還沒準備好。

白雪公主

白雪公主被毒皇后引誘。毒皇后有幾次扮成一個婆婆，第一次賣喱絲，靚喱絲，想扮靚便會上當，第二次是幫她梳頭，也是為了扮靚，可見白雪公主本身有自戀的問題。至於母女衝突，可能是女兒妒忌媽媽比媽媽妒忌女兒還要多，但是女兒就將妒忌的心情投射在媽媽身上，認為是媽媽迫害自己。這樣自己便好過一點。在白雪公主或 Cinderella 的故事中，爸爸是沒什麼用的，都是怕老婆的那一種，沒辦法維護女兒，沒辦法保護女兒，任由媽媽糟蹋女兒。可能很多女孩子都有這樣的想法。至於口腔虐待狂方面，那個毒皇后明顯是有食人狂的，她叫獵人捉了白雪公主後要殺了她，挖出她的心肝脾肺腎煮熟來給皇后吃。好在白雪公主也能控制自己的口腔慾，比如她到了七個小矮人的家，每個小矮人有一碟菜，她只是每一碟吃少許，沒有貪心。七個小矮人代表什麼呢？七個小矮人的職業好像是煤礦工來的，專門掘黑洞。七個小矮人很勤力，他們也教導白雪公主勤力工作。七個人可能是代表一個星期有七天。一個星期做足七天很辛苦。他們是永遠長不大的，他們是侏儒而且在掘黑洞，可能代表停留在兒童的陰莖期，永遠長不大。他們在白雪公主的成長期間，一個女孩子的成長期間，在遇到很多性的焦慮的期間，讓她可以倒退回潛服期內，由七個小矮人提供一個庇護所，不必那麼快長

大。這種現象或是她被毒皇后三次弄暈，以至大昏迷都表示回到潛伏期。

而毒蘋果又代表什麼呢？皇后給她一個毒蘋果，為了哄她吃，她要自己吃一半，這樣白雪公主才信是沒有毒的。毒皇后吃的那一半是白色的，而白雪公主吃的那一半是紅色的。白色和紅色有什麼象徵意義呢？毒蘋果，我想白色是代表無性方面，而蘋果本人，通常心理分析家認為蘋果是象徵女性的乳房。白色是代表無性方面，而紅色就象小紅帽，代表危險的，性慾是危險的，也可以象徵月經，一種性的覺醒。這蘋果象徵性愛方面有安全的地方，也有危險的一面。最後，白雪公主最後大昏迷，是最後一次倒退，最後一個時期去預備她的成熟期，等到真正成熟才可以接受王子的愛。最後，白雪公主把毒蘋果吐出來，代表她的口腔期已經徹底過去，真的進入了性成熟的時期。而她重新甦醒，重新復活也是好像小紅帽那樣，由狼的肚子跑出來，到達一個更高的層次，人生另一個成熟的階段，所以說這個故事可能是教訓我們這些年輕男女，不要以為靠離家出走便可逃避父母影響，一定要自己解決自己的內心世界的內在衝突，自己去解決自己的內在衝突，才能成為真正獨立的人。

《亞倫和故事海》

以上所說都是一些較古典的童話故事，現在說一個現代的。《亞倫和故事海》，作者是 Rushdie，伊朗回教徒中最大的那一個。這個故事可作為他創造力的一種寓言。他的創造力由於受到政治的逼害，所以有些阻滯。除了政治的逼害，他自己本身的抑鬱情意結亦有所影響。這個故事表示了他創作力的起伏。這個故事我想很少人聽過，是幾年前寫的。說以前有個城鎮，那個城鎮的人是很憂鬱的，由於過度憂鬱，所以連城鎮叫什麼名字也忘記了。那裡的人普遍很憂鬱，但有

一家人是比較開心的，那家人很幸福。那個老的叫賴雪恆，是一個講故事的，也是一個詩人，他創造了很多故事來逗人開心。他本人很開朗，常常笑。而這家人的主婦叫蘇萊雅。蘇萊雅的聲音比雀鳥還甜美，他們還有個兒子，是一個青少年，叫亞倫，一家人生活得很幸福。好景不常。有一天，爸爸失去了創作能力，沒辦法說出故事，不知怎麼辦。還有另一件更慘的事情，媽媽有婚外情，勾搭了一位叫曾富託，還離家出走。所以這個賴雪恆不知怎辦才好。亞倫想幫他，便想出去闖盪江湖，找一些方法幫助他父親恢復說故事的能力。他闖盪江湖一番，去到雲來客棧，碰到一隻水妖，還是一隻故事洋的水妖。這隻水妖叫做如果。那隻水妖告訴他所有故事的泉源是在故事洋裡。而故事洋就在一個月球，叫卡漢妮的月球上。由於故事洋出了一些問題，賴雪芹才說不了故事。

因此亞倫和如果便乘搭了一種交通工具去卡漢妮，那個交通工具叫做希望號。希望號是由一半鳥和一半飛機做成的。乘搭了希望號到了卡漢妮之後，第一站是願望泉。去到一個泉水叫願望泉。如果叫亞倫許願來解決問題，但是亞倫有太多願望，而且互相矛盾，想來想去也沒有結論，一廂情願成不了事，亞倫到故事洋那兒，他發現這個故事洋原來嚴重污染，所以不單是他的父親說不出故事，而且這污染還影響全世界的人失去創造能力，失去生機。他一定要想辦法解決。他調查下發現為什麼故事洋會嚴重污染呢？原本卡漢妮月球上面有一批自命聰明的人，那批人叫阿旦，想出一些辦法讓月球不會轉動，令月球不會轉動，太陽照下來便永遠有一半是黑的，另外一半是白的。白的那一邊，那個地區叫做忠義城。忠義城內住的人都是很高興的，那裡永遠有陽光照射。那些人很開朗，很有創造能力。另外一半是叫做惡人谷。惡人谷長期黑暗，谷內的人很反對講故事，但後來，來了一個暴君叫鬼王。鬼王統治惡人谷後，就準備大舉侵犯忠義城。在忠義城和惡人谷之間有一堵柏林圍牆隔開的，但鬼王有辦法分佈一些部下，

滲透，穿過那幅牆，過去忠義城。而那個故事洋就在忠義城內。鬼王想辦法找人去污染故事洋、還部署侵略忠義城內一個叫舊區的地方，那個舊區是所有舊故事的泉源，那是最重要的泉源。鬼王壞事做盡，亦拐帶了吱喳王的女兒吱喳公主。吱喳公主是亞波佬的女友。因此忠義城的人和亞倫便連群結隊去對付鬼王。亞倫就像做了明教的張無忌一樣率領群雄，去打鬼王。群雄去到一個薄霧區，這個區就是在忠義城和惡人谷之間的一個緩沖地區。到了薄霧區，這個緩沖地區，他們碰到一個人，叫木渣。這個木渣沒有發出聲音，只拼命在跳舞，在舞劍。而舞劍時像在和別人打架，那個人是他的影子。原來在惡人谷的人，每人都可以一分為二，將自己和影一分為二。這個木渣就在和自己的影打架。他用的語言是最原始的語言，手舞足蹈。那班群雄看到木渣是惡人谷的人，以為他也是壞蛋，便想將他消滅。好在當時賴雪芹，看出那個舞蹈家舞蹈的意義，發覺內裡是正中有邪，邪中有正的。這個木渣不是真正的壞蛋。這個木渣沉默是金。他們拋開木渣去到舊區。鬼王已經進到舊區，去到舊區時，亞倫和他們一班群雄，受到鬼王一隻黑船將他們擒拿。他們被一隻黑船捉住。鬼王對他們施以十大酷刑。他們將希望 – 那隻半機鳥的腦袋挖出來。鬼王又將故事洋的輸鈕阻塞，鬼王準備將這班群雄逐一解決。將他們逐個處死。好在亞倫記得那班亞旦曾給他一隻電筒，電筒可以發出紫微光的。亞倫立即拿出電筒一照，有效，可以將鬼王和他的手下，照得他們魂飛魄散。亞倫潛入水底，想把那個塞拔掉，讓水可以流通，不再污染。但是到了水底，找來找去也找不到那個塞。怎辦呢？正在失望之際，他在願望泉得到一瓶願望泉水。願望泉水，上次不行，這次沒辦法，再試一次，他喝了兩口，希望月球再次轉動。月球真的再次轉動，他也找到了那個塞，把塞拔掉。終於團圓結局。團圓之際，木渣亦領導惡人谷，帶市民到忠

義城和他們和談。 鬼王被消滅後， 木渣便當了惡人谷的主人， 帶著市民到忠義城展開和談， 不是打仗。 而亞倫就和他的父親回到家裡。 回到家後， 城鎮的人也記起了城鎮的名字。 那個城鎮本來便是叫卡漢妮， 而賴雪芹亦恢復說故事的能力， 蘇萊雅又回到家裡， 亞倫又得到希望號作為他的寵物。

很明顯卡漢妮是代表作者魯舒特古時的內心世界， 而鬼王是代表我們死的本能。 這個故事其實是說生的本能和死的本能的衝突。 生的本能比如包括創造能力， 愛的能力；死的本能是毀滅別人和毀滅自己的能力。 鬼王代表死的本能。 弗洛伊德也覺得所有生物都是由無機物而來， 也有很強烈的傾向回到無機體那裡。 而在鬼王統治惡人谷期間， 那些人不單反對故事， 甚至反對語言。 有的傻子還把自己的嘴巴封起來， 用針連起來， 把口縫起來， 吃不到東西肯定死去， 和厭食症異曲同公。 而生和死那麼多衝突。 人怎麼解決呢？ 這故事也有顯示出很多人用錯誤的方法去解決， 而這些錯誤的方法都屬於妄想分裂狀態的方法。 比如分裂 **Splitting**， 將人分為中間分明、 黑白分明。 那班阿且就是過度聰明， 把月球停止轉動， 變成黑白分明。 現在的人常說什麼大是大非， 其實是很有問題的， 人本來便是好壞參半， 人有正的一面， 又有邪的一面。 好壞參半， 你硬要他黑白分明是不行的。 現實不是這樣的。 黑白分明的做法又是一種分裂的機轉， 很原始的機轉， 另外一種方法是否定現實。 在那個小城鎮中， 每個人都很不高興。 本來很憂鬱， 那個賴雪芹常常要妄顧現實說些開心的故事， 其實他喪失創造力和喪失老婆的原因也是因為他越說越悶， 不切現實， 他的老婆也走路。 他的方法是行不通的。 另外一個方法是理想化， 好像吱喳公主和亞波佬的關係， 他們都是很正面的人物， 太過正面， 很悶。 吱喳公主本來很醜的， 亞波佬當她是李嘉欣一樣。 吱喳公主不但吱喳， 而且很醜。 木渣即很有深度， 舞劍的那一位， 和自己的影子對抗的那一位。 他

是正中有邪。 邪中有正。 他舞劍很有美感， 也很有技術， 他是一種黑色的美。 他是惡人谷的人， 但是他那種死的本能是得到愛的本能和同情、 中和了、 緩衝了。 其實死的本能也不是完全壞的。 這種毀滅的本能。 因為...像我們打籃球一樣， 完全用愛的本能去讓別人， 那麼便讓別人全入球了， 你一定要有些侵略的本能， 有些攻擊的本能才行。 薄霧區代表亞倫， 亞倫到了薄霧區時也很憂鬱的， 他當時面對自己人性入面的陰暗面和自己的抑鬱狀態。 就是他能夠面對， 才能克服困難。 紫微光代表我們對於前面知識的認識， 對於人生的認識， 對於人性的認識， 至於影子都是代表我們死的希望或慾望， 對死亡的恐懼。 要把我們的影和我們的自我互相合一， 才能達到一種和諧， 一種生和死， 與本能合一整合才能得到和諧完整的人格。 不過， 這個故事也有恨父戀母的層次， 但是是很簡略的。 亞倫的母親跟了曾富託走， 那個曾富託在某程度也是亞倫的化身， 暗地裡搶走媽媽， 拆散父母。 亞倫和古希臘的依底帕斯又不同， 他最後也能撮合父母。 至於灰姑娘 **Cinderella**， 簡單來說， 表面來說是姊妹的衝突， 實際上是用姊妹的衝突來掩飾父母子女之間的衝突。

童話與性教育

總結來說， 成年人或父母應該多些向兒童說童話故事， 這可作為一種性教育， 幫助兒童解決他成長中各種性焦慮， 心理問題。 但我們不可說穿童話故事的心理分析， 要讓兒童自己聽了以後， 自己用想像力， 在童話世界中解決自己的問題。 說穿了給他們聽反而不好， 像有一個模範答案， 他們便不再用自己的想像力來解決自己的問題了。 而且假如你將故事的秘密， 兒童內心的秘密說得太清楚， 他們便會覺得父母干涉了他們的私生活， 是侵入他們的內心， 覺得很不安。